



JULIÁN CRUZ. He aprendido ciertas cosas del mal y de la risa que lo acompaña. 2015. Técnica mixta sobre lienzo. 116 x 116 cm

## XXVI EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS, 2015

La exposición presenta a los artistas seleccionados en la **XXVI edición de Circuitos de Artes Plásticas 2015**, convocatoria anual organizada por la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. La muestra se enmarca dentro de la línea expositiva de la Sala de Arte Joven, cuyo fin es dar a conocer nuevos valores de las artes visuales de la Comunidad.

La XXVI edición de la convocatoria **Circuitos** para la promoción del arte joven ofrece un panorama muy completo de la variedad de prácticas artísticas actuales. Los proyectos presentados viajan de lo local a lo global, tanto a consecuencia de la accesibilidad informativa actual y la formación internacional de muchos de los artistas seleccionados, como por las temáticas tratadas, particulares y universales a la vez.



1



2



3

Como único ejemplo *site-specific* en la exposición, **Ana de Fontecha** presenta una instalación escultórica que remite al propio espacio de la sala y a la subjetividad del espectador como instrumento de medida. También jugando con el espacio, aunque desde una perspectiva muy diferente, **Daniel Cerrejón** expande sus vaciados de billetes a lo largo del recorrido expositivo, emulando el movimiento del dinero en la sociedad y sus consecuencias tanto macroeconómicas como cotidianas.

Instalaciones audiovisuales como las propuestas por **Nadia Hotait** y **SomosNosotros** trabajan el medio de formas completamente distintas: Hotait en términos plásticos, sirviéndose del collage y la arquitectura para generar un espacio poético a la vez que sutilmente político; SomosNosotros como herramienta de crítica institucional y análisis de la situación del

arte emergente en el contexto nacional.

La vuelta a la pintura es una tendencia que se establece con fuerza y que aquí queda representada por trabajos tan diferentes formal y conceptualmente como son las obras de **Julián Cruz**, que apela al humor y busca el extrañamiento del espectador, y **Luis Vassallo**, que revisa la tradición a través de un lenguaje personalísimo.

De gestos mínimos y neurosis clasificatorias de lo cotidiano hablan las propuestas de **Roberto Guillén** y **Carlos Ramírez**, si bien a través de soluciones formales y puntos de partida tan alejados como puedan estarlo el juego del Euromillón y la infra-levedad *duchampiana*.

La construcción de la ciudad como hábitat contemporáneo y su relación con quien la habita es el tema que subyace en la obra fotográfica de **Raúl Hidalgo**, así como en el trabajo de instalación y corte

especulativo de **Miguel Ángel Rego**.

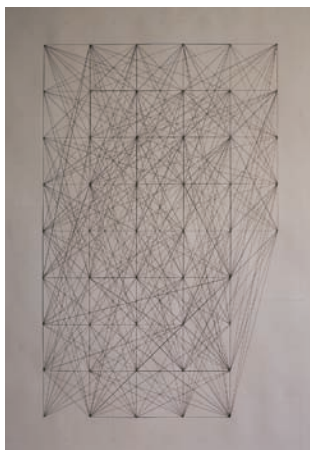
La dificultad de establecer un discurso que se acomode a la heterogeneidad de esta selección es lo que la define y abre la posibilidad de trazar líneas imaginarias entre los puntos en común que conforman una generación.

Paralelamente a la exposición tendrá lugar un programa de actividades que incluirá visitas guiadas a la muestra y un conjunto de acciones diseñadas y realizadas por los artistas que tendrán lugar en diferentes instituciones y espacios de arte de referencia en la Comunidad de Madrid.

**YARA SONSECA MAS**  
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



4



5



6



7

**1 DANIEL CERREJÓN**  
*Relaciones sin forma.*  
JF30192596. 2015  
Escayola y acero  
13,4 x 7,3x1,2 cm

**2 SOMOSNOSOTROS**  
*Nada que ganar, nada que perder.* 2015  
Vídeo-instalación

**3 RAÚL HIDALGO**  
*Miradas latentes en la ciudad de Madrid: Pío Baroja.*  
2015. Fotografía en color en papel RC sobre aluminio y metacrilato  
60 x 80 cm

**4 LUIS VASSALLO**  
*Zancadilla.* 2015 (detalle).  
Óleo sobre lienzo.  
240 x 340 cm

**5 ROBERTO GUILLÉN**  
*Geometrias aleatorias 104*  
*Polígonos aleatorios.*  
2015  
Tinta sobre papel  
100 x 70 cm

**6 ANA DE FONTECHA**  
*Construcción.* 2015  
Ángulo -pared, escalera  
Instalación: DM. Medidas variables

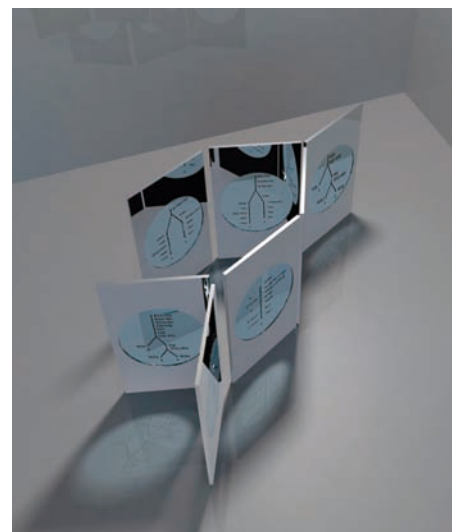
**7 CARLOS RAMÍREZ**  
*Estudio del crecimiento de mis uñas.* 2015  
1.360 fotografías de carnet  
Medidas variables

**8 NADIA HOTAIT**  
*Cielos robados.*  
2015  
Vídeo-instalación.



8

**9 MIGUEL ÁNGEL REGO**  
*Réquiem por la "manifestación física de una causa".*  
2015  
Instalación 5 cristales  
intervenidos con pintura para vidrio, 5 reflectasoles con taladro y acero.  
180 x 100 cm c/u.



9

