

LEOPOLDO POMÉS FLASHBACK

2015 10 SEPTIEMBRE ~22 NOVIEMBRE



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

SALA CANAL ISABEL II

C/SANTA ENGRACIA, 125. MADRID

www.madrid.org

LEOPOLDO POMÉS FLASHBACK

COMISARIO: Julià Guillamon

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: MARTES A SÁBADOS: de 11.00 h. a 20.30 h.
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 11.00 h. a 14.00 h.
LUNES: cerrado

ENCUENTROS EN CANAL: *Visitas guiadas.* Miércoles, 19.00 h.
(Julià Guillamon, Laura Terrè, Pepe Font de Mora
y Publio López Mondéjar)
Imprescindible inscripción previa:
actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

PROGRAMA EDUCATIVO: *Grupos concertados.* Martes y jueves, 12.00 h.
Imprescindible inscripción previa:
T. 91 545 10 00 (Ext. 25 05)

Visitas guiadas individuales. Sábados, 12.00 h.
Hasta completar aforo.

Taller laboratorio de luz y retrato. Domingos, 12.00 h.
Hasta completar aforo.

Para más información se ruega llamar al T. 91 545 10 00
(Ext. 25 05) en horario de atención en sala.

www.madrid.org



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

ESPACIOS PARA EL ARTE

FOTOGRAFÍA
COMUNIDAD DE MADRID

Fundació
Catalunya
La Pedrera

CANAL ISABEL II

2015

ENTRADA GRATUITA



Ventana Redonda, 2, 1959 © Studio Pomés

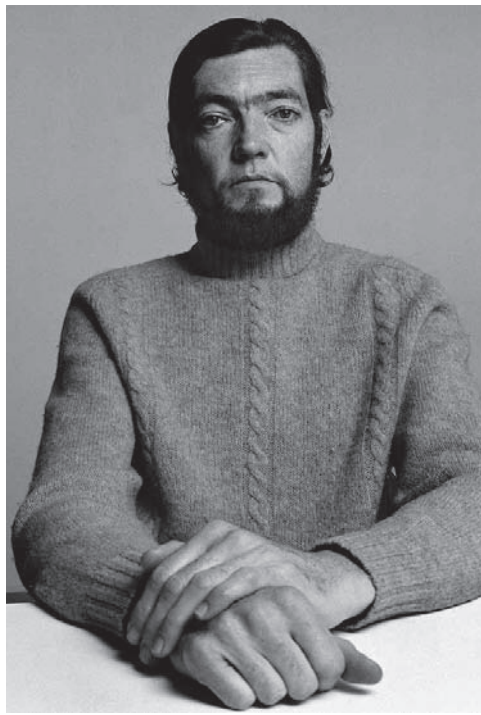
LEOPOLDO POMÉS

Leopoldo Pomés (Barcelona, 1931) es uno de los nombres indiscutibles de la fotografía contemporánea española de la segunda mitad del siglo XX. Fotógrafo, publicista, cineasta, dibujante, poeta, empresario y gastrónomo, Pomés ha mostrado a lo largo de su dilatada carrera una pasión constante por la imagen.

Hombre poliédrico de mirada incisiva y personalidad desbordante, con una extraordinaria capacidad de seducción y un potencial poético enorme, se convirtió a finales de los años cincuenta un creador innovador en el campo de la publicidad, que entonces empezaba a despertar en la España del «desarrollismo». Desde 1961, año en que creó el Studio Pomés, no ha dejado de combinar su pasión por la fotografía con su dedicación profesional a la publicidad. Ha sido galardonado con la Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona y con el Premio de Artes Plásticas de la Generalidad de Cataluña en 1998.



1



2



3

Nacido en Barcelona, en 1931, los primeros pasos de Leopoldo Pomés estuvieron vinculados a la vanguardia de la pintura, a través del grupo Dau al Set (Tàpies, Cuixart, Ponç, Brossa). En una época con pocos estímulos culturales, encontró una puerta abierta a una nueva sensibilidad -lo poético, lo onírico, lo mágico- y conectó con artistas como Millares, Chillida o Saura.

En el paso de la década de los cincuenta a los sesenta recorre Barcelona reuniendo imágenes para un libro sobre la ciudad. En sus fotos de paisaje busca el orden interno, la estructura geométrica, el

escorzo revelador. Retrata a la gente desde dos ópticas complementarias: la fotografía humanista (a pesar del desastre de la guerra y la posguerra, las imágenes transmiten una esperanza en el futuro) y la fotografía social (la emigración, la pobreza, las desigualdades sociales).

Pomés fotografía unos toros sin toros. Le interesa el público, el contraste entre la aristocracia del toreo (Juan Belmonte, Rafael *El Gallo*) y los torerillos de corridas y capeas populares. Concentra su mirada en los detalles, el acto de mirar y ser mirado. Mientras que sus fotografías de edificios

modernistas contraponen la belleza de la geometría, la forma y la textura con la degradación y el paso del tiempo.

La publicidad representa una salida profesional y un estímulo para su creatividad desbordante. Pomés despliega un arte de seducción y crea campañas cada vez más populares. De la fotografía a la televisión, a los anuncios de Terry o Freixenet, concebidos como un gran espectáculo. Una vez terminada la sesión con la modelo, el set de publicidad se transforma en un espacio de creación. Así surgen retratos y fotografías de autor que conviven de forma natural con las imágenes publicitarias

En los años ochenta y noventa su obra de creación gira en torno a modelos y amigos: la fascinación por la mujer y el misterio de la personalidad a través del retrato. Pomés obtiene de sus amigos imágenes perdurables. Mientras que en sus fotografías de mujeres expresa atracción, distancia y reserva.

Producida por Fundació Catalunya - La Pedrera *Leopoldo Pomés Flashback* es el resultado de un trabajo de investigación en los archivos del fotógrafo y publicista que ha permitido rescatar abundantes materiales inéditos, que se presentan junto a algunas de sus imágenes más conocidas e icónicas. Propone un recorrido por todas las facetas de la obra y la personalidad de Pomés: memoria, seducción y belleza.



4

1
Semáforos y pareja,
1957
© Studio Pomés

2
Julio Cortázar,
1970
© Studio Pomés

3
Nico,
1969
© Studio Pomés

4
Imagen blanca 1,
1959
© Studio Pomés